

El CEIP 'San Roque', de Almendralejo, desarrolla el proyecto didáctico 'La Cacharrería Musical' basado en la construcción de instrumentos musicales con materiales de desecho

Utilizar materiales de desecho nos acerca a un objetivo fundamental en nuestro mundo actual: el reciclaje. Será divertido, estimulante y educativo repensar la utilidad de una lata, de una botella o de un palillo chino, y darle nueva vida. Al mismo tiempo, les estaremos haciendo partícipes del cuidado de nuestro planeta. Es un proyecto abierto y vivo, cuyo objetivo final es el de crear una pequeña 'eco-orquesta' con el alumnado del centro.

21/03/2018 | Rocío Gomato Trinidad, maestra de E. Musical del CEIP San Roque de Almendralejo



Desde septiembre, el aula de Educación Musical del CEIP 'San Roque', de Almendralejo, desarrolla el proyecto didáctico 'La Cacharrería Musical', que consiste en construir, reciclar, jugar, tocar.. instrumentos musicales con materiales de desecho o reciclado



Rocío Gomato. (Cedida)

Desde los primeros momentos de nuestra vida, abrimos los oídos y recibimos gran cantidad de **información sonora**: todo nuestro cuerpo se convierte en un maravilloso receptor de cualquier manifestación del sonido. Así, éste pasa a ser compañero inseparable de nuestra realidad diaria.

Pero, ¿por qué no convertirnos también en **constructores, emisores de sonidos**?

Es necesario implicar al alumnado en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia se adquiere con la **práctica diaria** y es el núcleo central de los contenidos, sobre todo en las primeras etapas del sistema educativo.

Piaget afirma que al niño hay que presentarle materiales que despierten su curiosidad. Y, en este sentido, conviene señalar que la atención no se pide, el silencio no se exige, la concentración no se fuerza. Son estados anímicos que se generan, se ganan, se conquistan. Si el alumnado tiene curiosidad, si le gusta lo que mira y le llama la atención, lo querrá aprender y, naturalmente, va a disponerse a escuchar en silencio con atención y concentración.

La **neuroeducación** es la ciencia que estudia el funcionamiento del cerebro, y aporta conocimientos para ayudar al alumnado y sus educadores en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La neuroeducación ha demostrado que desde la anatomía y funcionalidad del cerebro, la emoción y la razón están ligadas. Es decir, que no se puede aprender algo si no se siente nada por ello: a lo sumo, algo puede ser memorizado abstractamente. Pero, si esto no tocó emocionalmente nada dentro del alumno, lo olvidará en el tiempo.

Por tanto, la información llega desde afuera y golpea las puertas de las **emociones**. Si éstas se despiertan, el niño se entusiasma, siente alegría, placer por lo que escucha, ve, toca... Si el niño se entusiasma, se interesa, estará listo para **aprender, memorizar, fijar ideas** y conceptos de forma natural y no forzada.

Así pues, lo que enciende el **aprendizaje** es la **emoción**, que despierta **curiosidad** y, luego, la atención. Y esta atención no se puede producir simplemente demandándola, exigiéndola; menos aún, la curiosidad. Hay que despertarlas desde dentro del que aprende.

La neurociencia nos demuestra así que es más sencillo y fácil aprender, prestar atención, despertar la curiosidad. Si aquello que me quieren enseñar, me toca por dentro, me hace sentir, despierta amor.



Los alumnos se muestran atentos ante las explicaciones del profesional. (Cedida)

Construir instrumentos musicales



El director de la OJEX se dirige a los alumnos del centro. (Cedida)

Una de las maneras con las que podemos despertar la curiosidad del niño y hacer que participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar. En la educación musical podemos **construir instrumentos musicales con materiales de desecho**.

La construcción de instrumentos musicales es en sí un procedimiento complejo que implica poner en juego variadas **capacidades** tales como **manuales, motrices e intelectuales**. Desarrolla la **habilidad del trabajo en equipo**, donde este enriquece las propuestas y posibilita una interrelación más allá de lo social.

Para que el mismo sea posible se debe promover una actitud responsable, necesaria para que prospere el interés y se afiancen los logros, asumiendo los roles asignados y sobre todo disfrutando el hecho de compartir.

Este tema cobra importancia en la **construcción y manipulación de objetos** creados con el objetivo de hacer música, permitiendo al alumno un acercamiento directo a la misma, al crear obras con objetos creados por él. Permite a su vez el reconocimiento del luthier como profesional que posibilita la

elaboración del mundo sonoro a través de la construcción de objetos especializados.

La construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados es una actividad en la que aprenderemos y comprenderemos las cualidades del sonido, técnicas de construcción de instrumentos musicales y modos de empleo de los materiales y técnicas de obtención del sonido entre otros contenidos.

Enfrentarse a los problemas de construcción de instrumentos y entender sus principios de funcionamiento se convertirá en un ejercicio interesantísimo que, además, acrecentará la **curiosidad y el juego con el sonido, con la música**.

Utilizar materiales de desecho nos acerca a un objetivo fundamental en nuestro mundo actual: el **reciclaje**. Será divertido, estimulante y educativo repensar la utilidad de una **lata, de una botella o de un palillo chino**, y darle nueva vida. Al mismo tiempo, les estaremos haciendo partícipes del cuidado de nuestro planeta.

Es un proyecto abierto y vivo, cuyo objetivo final es el de crear una pequeña **'eco-orquesta'** con el alumnado del centro.

Taller de dirección musical

Antes, durante y después de la asistencia de nuestro alumnado de 6º a la actividad enmarcada en el **programa 'Recomienda un concierto' de la Fundación Orquesta de Extremadura (OEx)**, que consiste en la participación de los ensayos generales de la Orquesta de Extremadura, realizamos varios trabajos en el aula.

Tras la preparación de una guía didáctica, el alumnado conoció los diferentes aspectos relativos a la orquesta, los instrumentos, el solista, el director, el compositor y la época de las obras a escuchar. Conocieron de cerca al **director de la OJEx, Andrés Salado**, y al **solista de viola, Joaquín Riquelme**. Además, pudieron plasmar sus sensaciones artísticamente durante una posterior escucha activa en el aula.

El pasado 29 de noviembre nos visitó en el colegio el director titular y artístico de la **Orquesta Joven de Extremadura, Andrés Salado**, y realizamos varios talleres. Uno de ellos consistió en dirigir al alumnado de 1º de Primaria, acompañando la obra de **'La sinfonía de los juguetes'** con maracas que fueron construidas anteriormente en clase. También les explicó en qué consistía su trabajo al frente de la orquesta.

Con motivo de la **festividad navideña**, desarrollamos un taller de construcción de **zambombas con globos, palos y botellas de plástico**.

Taller de construcción de instrumentos

El pasado 16 de febrero tuvimos la suerte de tener en el colegio al **luthier Fernando Solar**, el cual ofreció a los alumnos de 4º y 5º de Primaria una charla de **luthería titulada 'Del árbol al violín'**, donde fue mostrando los diferentes pasos hasta llegar a la construcción de dicho instrumento partiendo de un trozo de madera.

Posteriormente, les mostró los instrumentos reciclados que ha construido para la **'Orquesta del reciclaje' de Ecoembes**, les habló de los materiales empleados, y les mostró cómo sonaban.

Con el alumnado de **Educación Infantil de 5 años**, Fernando realizó talleres de construcción de maracas empleando un **recipiente de yogur bebido y arroz**.

Actualmente, estamos terminando un libro en el que están participando todos los alumnos de Primaria del centro escolar. Cada uno está diseñando en una ficha el instrumento que le gustaría crear con materiales reciclados, describiendo sus características, materiales empleados, familia a la que pertenece, etc.

Para finalizar, destacar que este proyecto ha traspasado las paredes del aula, ya que tanto el alumnado como las familias, que están cada vez más implicadas, se afanan por construir distintos instrumentos en casa sin que les pida que lo hagan.

Es raro el día que no llega un niño o una niña con su cara radiante de felicidad y su cacharro musical en la mano, esperando a que lo coloque junto a los demás en nuestro espacio destinado a la **exposición**.



Fernando Solar en el taller de construcción de instrumentos.
(Cedida)